

Államvizsga-tételek az irodalomtanítás módszertanából

(Minden tételhez járul még egy gyakorlati, műelemzési feladat is)

1. A tanításról: rátermettség vagy megszerezhető képesség? A rutin haszna és veszélyei.
2. A magyaróra légköre. Lehetséges-e a fegyelem és oldottság kettős követelményének megvalósítása?
3. A fegyelmezésről. Milyen módszereket tartana hasznosnak, megengedhetőnek?
4. Minden tananyagrészt egyformán kedvelni (és tudni), minden diákot egyformán szeretni... ?
5. A magyaróra és az osztályfőnöki óra kapcsolata. Erkölcsi kérdések felvetése a magyarórán.

Példák.

6. Az elemzendő mű óra eleji felolvasása, elszavalása, felolvasatása, lemezhallgatás, előzetes otthoni munka!

Lehetőségek.

7. Az órai műelemzés lehetséges módszerei. Hozzon példákat!
8. A "jó" és a "rossz" mű problémája. Hogyan érvelne diákjainak egy mű értékei mellett? Vannak-e itt objektív kritériumok?
9. Az "előadó" és a "kérdező" típusú óra. Hozzon példákat!
10. Objektivitásra törekvés, tényszerűség és önálló vélemény alkotás lehetősége a magyarórán. Hozzon példákat!
11. A memoriter problémája. Szavalóversenyek; irodalmi színpad.
12. A szóbeli számonkérés. A feleltetés lehetséges módzatai.
13. Az összefoglaló óra típusai. Dolgozatíratás. Adjon meg címeket egy szabadon választott témából esszé-dolgozathoz!
14. A csoportmunka. Kisreferátumok. Nevezzen meg olyan anyagrészeket, ahol megfelelőnek tartaná az efféle tevékenységet! ..
15. A kötelező olvasmányok feldolgozása. Az olvasónapló. Az ellenőrzés lehetőségei.
16. Házi feladatok. Fogalmazások; a fogalmazás javítása. Adjon meg fogalmazáscímeket egy szabadon választott témakörből!
17. A pályakép fontosságáról. Hogyan tanítaná az életrajzokat? Meddig van közünk egy író magánéletéhez?
18. Párhuzamok a társművészetekkel. Hol tudná jól használni a képzőművészeti párhuzamokat a négy év anyagában?
19. A műfordítás problémái a műelemzésben.
20. Hogy tudná élővé varázsolni a tananyag un. " tetszhalott" verseit. Melyeket tartja ilyennek?